





時間割

※()内は講師名です。



2/11(水・祝)

13:00～14:00 在校生 Vocal オーディション ※見学不可	14:15～16:15 重実・東郷・谷口クラス 合同発表会 ※在校生・修了生は見学可能	16:30～18:30 東郷さんといっしょ #2 ゲスト:伊藤銀次 (伊藤銀次・東郷昌和)
		16:30～17:30 基本発声の極意 (谷口守)
 ご指名！プライベートレッスン 予約可能時間帯 16:00～18:45 		

2/14(土)

13:15～15:15 キーボードテクニックのすべて【ピアノ編】 (堀口和男)	15:30～16:30 簡単！ギター入門 (宮澤崇)	16:45～17:45 楽器初心者最適！ ベースを弾いてみよう (宮澤崇)
 ご指名！プライベートレッスン 予約可能時間帯 11:45～18:45 		

2/15(日)

12:15～13:15 ドラムを叩く！ (山田潤一)	13:30～14:30 パーカッションに触れる！ (山田潤一)	14:45～16:45 対決！松任谷正隆アレンジスタジオ (松任谷正隆・堀口和男・田口俊・宮澤崇・山田潤一)	17:00～19:00 アレンジの心得 (堀口和男)
12:45～13:30 もっとカッコよく 『ひまわりの約束』を歌おう ※小中学生限定 (青木由美)	13:45～14:30 もっとステキに 『Let It Go』を歌おう！ ※小中学生限定 (青木由美)	17:00～18:00 Vocal ワンポイントレッスン (重実博)	
12:30～14:30 アコギ再入門 (堀口和男)			
 ご指名！プライベートレッスン 予約可能時間帯 11:45～19:15 			

カリキュラム詳細

2/11 (水・祝)

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
16:30~18:30	東郷さんといっしょ #2 ゲスト: 伊藤銀次 ♪Lecture (Culture)	音楽業界にとどまらず広い交友関係をもつ東郷昌和氏のトークショー。 第2回目のゲストは伊藤銀次さんです。 アーティストとしてはもちろん、作曲家、ギタリスト、プロデューサーと、多方面で多彩な活躍を続け、大瀧詠一氏、山下達郎氏と発表した伝説の「ナイアガラトライアングル vol.1」や、日本一有名な曲と言っても過言ではない!?笑っていいとも! テーマソング『ウキウキwatching』の作曲など、日本のミュージックシーンに大きな影響を与えてきたお一人です。 そしてウルフルズや東郷昌和ソロアルバムのプロデューサーも務める伊藤氏ですから、語りつくせぬ濃密な2時間になること間違いなしです! ここでしか聞けない&見れない一瞬一瞬をお見逃しなく!!	定員なし 遅刻可	東郷昌和 伊藤銀次
16:30~17:30	基本発声の極意 ♪Sing ♪Training	プロアマチュアの発声の違いはどこにあるのだろう? 判りやすく、プロの発声はどうなっているのか、あなたの発声はどうなのか、レッスンして体験していきます。	定員なし 遅刻可	谷口守

2/14 (土)

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
13:15~15:15	キーボードテクニックのすべて 【ピアノ編】 ♪Play	ジャンル別の奏法の違いを通して、学ばべきテクニックを紹介します。 バンドサウンドから弾き語り、ギターとのコンビネーションなども考えてみましょう。 初心者~中級者まで。	定員なし 遅刻不可	堀口和男
15:30~16:30	簡単! ギター入門 ♪Play	ギターに興味があるけど難しそうで手が出せない人、始めたけど指が痛くて挫折した人、 いっばいと思えます。 そんな人々に簡単に楽しく弾ける方法を教えます。 持ち物: ギター(持ってなければ手ぶらでどうぞ)	定員5名 遅刻不可	宮澤崇
16:45~17:45	楽器初心者に最適! ベースを弾いてみよう ♪Play	音楽は好きだけど、もっぱら聴く方専門、という人! そんなあなたに最もオススメなのは、 「ベースを弾いてみる」ことです。 ベースは指1本でも弾けて、まさに初心者向き。 音楽は自分でやると、もっともっと好きになりますよ。	定員5名 遅刻不可	宮澤崇

3日間いつでも開催! プライベートレッスン

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
2/11(水・祝) 16:00~18:45	ご指名! プライベートレッスン ♪Play	あなた専用の30分レッスンです。 大きな悩みもちょっとした相談も秘かな望みもどんとこい! グループやバンドでの申込もOKです。 希望の講師をご指名ください。誰を指名しているかわからなくても大丈夫。その場合は、希望内容に適した講師をごらんでコーディネートします。 申し込みの時に、レッスンしてほしいこと、相談したい事、なるべく詳しく記入してくださいね。	1 枠 30分	田口俊 堀口和男
2/14(土) 11:45~18:45			1 枠につき 1人	東郷昌和 重実博
2/15(日) 11:45~19:15			or 1 グループ	谷口守 宮澤崇 山田潤一

2/15 (日)

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
12:15~13:15	ドラムを叩く! ♪Play	音楽に合わせて、簡単なリズムパターンなどを叩いてみませんか? まずはゆっくり練習してみましょう♪	定員6名 遅刻不可	山田潤一
12:30~14:30	アコギ再入門 ♪Play ♪Lecture (Technique)	なかなか上手くならない人、もしかしたら、あなたの練習のしかたは間違ってるのかもしれないよ。 あなたが今学びたい奏法を、それに適した曲を使って実用的に学びましょう。 学び方のコツをつかめば、練習も楽しくなるよ。 初心者~中級入口の人まで。	定員なし 遅刻不可	堀口和男
12:45~13:30	もっとカッコよく 『ひまわりの約束』を歌おう! ♪Sing	はずかしがり屋さんも、目立ちたがり屋さんもみんなおいで! 楽しみながら上達できます。 もっとステキにカッコよく歌って、みんなに自慢しちゃおう♪	定員5名 遅刻可	青木由美
13:45~14:30	もっとステキに 『Let It Go』を歌おう! ♪Sing	歌って不思議。上手に歌えると、1日が楽しくなったり、自分に自信が持てたり... そして、今よりもっと歌が好きになります! あなたの個性を活かしながら、わかりやすく丁寧にアドバイスします。	定員5名 遅刻可	青木由美
13:30~14:30	パーカッションに触れる! ♪Play	コンガをメインに、小物などで遊んでみませんか? 数人でアンサンブルも演りましょう☆	定員8名 遅刻不可	山田潤一
14:45~16:45	対決! 松任谷正隆アレンジスタジオ ♪Live & Lecture	松任谷正隆があなたのオリジナル曲をバンドアレンジします! 「この曲もっとカッコよく出来ないかな...」 「違うアレンジでやってみたくて、うまくいかなくて...」 同じ曲でもアレンジ次第でまったく違って聴こえます。 アレンジのおもしろさを体験しましょう。 アレンジから完成まで、そのプロセスも大公開! 松任谷プロデューサーと共演したいバンドやアーティスト大募集! そして今回は我が校の精鋭研究生たちが、校長に挑みます! 研究生たちがアレンジした作品の中から優秀なものを当日ご披露します♪お楽しみに!	定員なし 遅刻可 *出演者は遅刻不可	松任谷正隆 堀口和男 田口俊 宮澤崇 山田潤一
17:00~19:00	アレンジの心得 ♪Lecture (Technique)	曲を作ってはみたものの、どうやってアレンジしていいかわからない... アレンジしてみたものの、どうにもカッコよくならない... どうやったら素敵なアレンジが出来るようになるの? 何を学んでいけばいいのだろう... そんな悩みを解決する2時間です。 初心者、もう一度基礎を勉強したい中級者まで。	定員なし 遅刻不可	堀口和男
17:00~18:00	Vocal ワンポイントレッスン ♪Sing	或る一言のアドバイスが、ボーカリストの持つ既成概念を瞬間にして溶かし去り、急激に上達することはあるんです。生まれ変わるつもりで来て下さい! カラオケ持参か、ピアノ弾き語りまたはギター弾き語りをお願いします。	定員4名 遅刻可	重実博

※対決! 松任谷正隆アレンジスタジオに出演希望の方は、次ページをご覧ください

松任谷正隆アレンジスタジオ 出演について

誰でも応募 OK !
申し込み先着順に審査を行い、出演を決定します。

- ★ オリジナル曲でご応募ください。
- ★ 単独のバンドまたはアーティストでお申込み下さい。
- ★ ドラムはマイカの物を使用して下さい。
ただし、スネアとペダルは持ち込みOKです。
キーボードは Korg の Triton Extreme とカシオの Privia(88 鍵)を設置しておきます。
キーボードを持ち込みたい場合は、申し込み時にご相談ください。
その他のマイカの楽器を使用したい場合は申込時に申し出てください。
楽器・機材のリストは右をご覧ください。

<使用可能楽器・機材>

Drums (2Tam, 1FL, 1BD, SD, HH, Top, Side) × 1
Guitar Amp × 2
DI (AG など) × 4
Bass Amp × 1
Syn(Triton)2 段組み × 1
Syn(Triton)&Pf(Privia)2 段組み × 1
Vocal × 6
Conga × 1
Timbales×1
小物 Perc(Tambourine 等)

- ★ 今回は、同じ曲を当校の研究生(生徒)もアレンジいたします。
アレンジにチャレンジする研究生には、事前に曲の資料を配付いたします。
これに際し、この曲を使用するの授業をする可能性もございます。
併せてご了承ください。
※上記以外に曲の無断流用や無断転用はございません。
- ★ 無料でお客さんが呼べます。

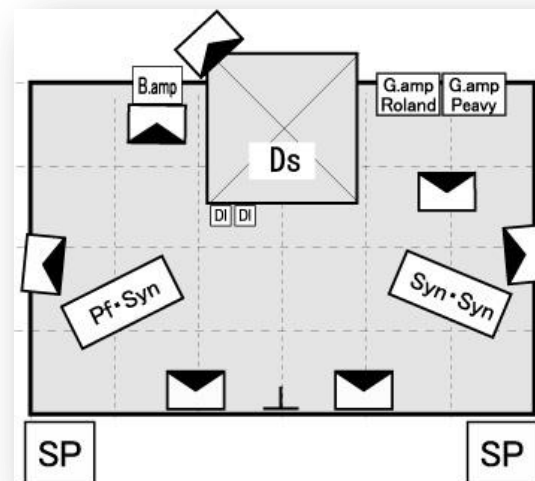
松任谷正隆 P(プロデューサー)があなたの曲をその場でバンドアレンジします。
アレンジから完成まで、そのプロセスを生で観て、体験していただく公開授業です！
松任谷プロデューサーと共演したいバンドやアーティスト大募集！

応募方法

以下の5項目を明記し、「info@mica-m^{エル}.co.jp」までメールしてください。

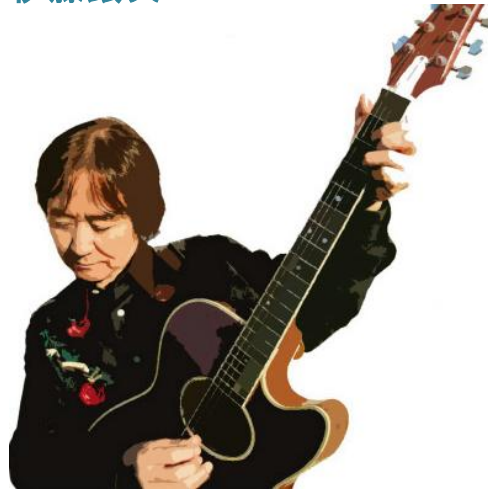
- ① 代表者の名前と連絡先(電話&メールアドレス)
※携帯アドレスを記載される場合は、上記のアドレスからのメールを受け取れるように受信設定をしておいてください。
- ② バンド名またはアーティスト名
- ③ メンバーとバンド編成(バックバンドも含む)
- ④ ライブ映像(Youtube にアップしてその URL を記載)
または
デモ音源(mp3 ファイルをメールに添付、または Youtube にアップしてその URL を記載)
- ⑤ 持ち込み楽器

<ステージのイメージ>



講師紹介

伊藤銀次



1950年、大阪府生まれ。

72年にバンド“ごまのはえ”でデビュー。

その後、シュガー・ベイブが75年に放った名盤『SONGS』(「DOWN TOWN」は山下達郎との共作)や、大瀧詠一 & 山下達郎との『ナイアガラトライアングル Vol.1』(76年)など、歴史的なセッションに参加する。デビュー当時の佐野元春や沢田研二、近年ではウルフルズ・トータス松本のソロアルバムをプロデュースするなど、多方面で活躍している。

また、TV番組『イカ天』の審査員や『笑っていいとも!』のテーマ曲「ウキウキ Watching」の作者としても有名。

2009年、新たな試みとして、過去の楽曲をソロ弾き語りする全国ツアー“1 STAND ALONE”を展開、同テーマでのCD『1 STAND ALONE Vol.1』『同 Vol.2』もライブ会場限定でリリースしている。

そして2012年には、デビュー40周年を記念し、ベスト・アルバム『伊藤銀次 GOLDEN☆BEST～40th Anniversary Edition～』をリリース!

2/11(水・祝)16:30～18:30 東郷さんといっしょ #2 ゲスト:伊藤銀次

重実 博

音楽プロデューサー。

稲垣潤一「クリスマスキャロルの頃には」でダブルミリオン、小林明子「恋におちて」でミリオンをたたき出す。ベーシストとしての顔も持つ。



2/15(日)17:00～18:00 Vocal ワンポイント・レッスン

山田潤一

ドラマー。

「Tonesoup」の活動の他、プロ・アマ問わず多くのアーティストのライブサポートを務める。



2/15(日)12:15～13:15 ドラムを叩く!

2/15(日)13:30～14:30 パーカッションに触れる!

2/15(日)14:45～16:45 対決! 松任谷正隆アレンジスタジオ

堀口和男

音楽プロデューサー、作曲家、アレンジャー、キーボードプレイヤーと活動は多岐に渡る。独特の指導で、現在もプロ・アマ問わず、多くのアーティストを手掛けている。



2/14(土)13:15～15:15 キーボードテクニックのすべて【ピアノ編】

2/15(日)12:30～14:30 アコギ再入門

2/15(日)14:45～16:45 対決! 松任谷正隆アレンジスタジオ

2/15(日)17:00～19:00 アレンジの心得



東郷昌和

BUZZ(小出博志氏とのユニット)でCMソング「ケンとメリー～愛と風のよように」で1972年デビュー。現在もBUZZとしても、ソロでも、アーティストとして、精力的に活動。

ボーカルプロデューサーとしてもBoA、唐沢美帆、水樹奈々など多くのアーティストを手掛けている。

2014年に初ソロアルバム「A Wonderful Life」発売。

2/11(水・祝) 16:30～18:30 東郷さんといっしょ #2
ゲスト:伊藤銀次

谷口 守

シンガーソングライター。杉真理&須藤薫、稲垣潤一、財津和夫などのツアーにも参加。コーラスだけでなく、ギターやベースも担当する多才なアーティスト。ボーカルトレーナーとしても活動。



2/11(水・祝)16:30～17:30 基本発声の極意



宮澤 崇

ギタリスト。Yuka & Chronoshipのギター担当。フランスから世界31ヶ国に向けアルバム発売。国内外で活動中。2015年、イギリスCherry Red Recordsよりデビュー決定。アレンジャーとしても活動。

2/14(土)15:30～16:30 簡単！ギター入門
2/14(土)16:45～17:45 楽器初心者に最適！
ベースを弾いてみよう
2/15(日)14:45～16:45 対決！松任谷正隆アレンジスタジオ



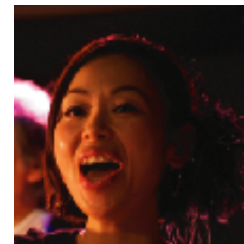
田口 俊

作詞家として数々の賞を受賞。プロデューサーとしてもプリンセス・プリンセス等を手掛ける。現在は自身がプロデュースするYuka & Chronoshipのベースも担当。国内外で活動中。2015年イギリスCherry Red Recordsよりデビュー決定。

2/15(日)14:45～16:45 対決！松任谷正隆アレンジスタジオ

青木由美

ボーカリスト。1996年『恋のターゲットボーイ』でCDデビュー。「熊谷幸子」「松本英子」のライブツアー、「トワエモア」のレコーディングにコーラスとして参加。勢力的にバンド活動をしながら、CMや声優の仕事にも携わる。



2/15(日)12:45～13:30 もっとカッコよく『ひまわりの約束』を歌おう！
※小中学生限定カリキュラム
2/15(日)13:45～14:30 もっとステキに『Let It Go』を歌おう！
※小中学生限定カリキュラム

松任谷正隆

音楽プロデューサー
アレンジャー

マイカ・ミュージック・ラボラトリーの校長。



2/15(日)14:45～16:45 対決！松任谷正隆アレンジスタジオ