

カリキュラム詳細

2/9 (土)

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
14:50~16:20 (90分)	ダンシングクイーンの世界を味わおう ♪ Play	ダンスは難しいものだと思いませんか？ 音楽を聴いて自然に身体が動く…その延長だと思ってください。 苦手だなあとと思っている人、運動不足を気にしている人、もちろんダンスが好きな人、 今回挑戦するのは、昨年続編も公開されたダンシングクイーン。 明るくて楽しくて前向きで、あの盛大な世界と一緒に楽しみながら気持ちいい汗をかきましょう。	定員 15 名 遅刻不可	工藤綾乃
14:50~16:20 (90分)	作曲講座 ー 転調の巻ー ♪ Lecture	転調には様々な方法があります。 もちろん転調のないシンプルで強い曲はある意味理想的ですが、ダイナミックな世界では不可能な場面転換が魅力です。 今回は王道の転調パターンの中から一味違う曲を紹介します。 参考曲のコード進行を理解しながら、その効果を検証していきます。 作曲に興味の無い方もどうぞ。音楽の楽しみ方が少し変わりますよ。	定員 30 名 遅刻不可	堀口和男
16:40~18:10 (90分)	J ポップのルーツはここにある ♪ Lecture	あの曲にはこんなストーリーがあった ユーミンはどのようにユーミンになったのか など J ポップの歴史を逸話や人脈系図などを交えて紐解きます。	定員 15 名 遅刻可	東郷昌和
18:30~21:00 (150分)	帰ってきた 「アレンジ対決！ VS 松任谷正隆」 ♪ Lecture	数々の音楽業界屈指のアレンジャーたちとの対決を経て、帰ってきたアレンジ対決！ 対決は新たな章へ。 今回の対決相手として指名したのは、なんとマイカの研究生。いわば愛弟子たち。 師匠としては負けるわけにはいかないが、もし愛弟子たちが勝ったとしても師匠としての喜びとなるのか否か。 果たして対決の行方は？！ ぜひあなたが見届けてください。	定員なし 遅刻可	松任谷正隆 堀口和男 田口俊 山田潤一

2/10 (日)

時間	タイトル/カテゴリー	内容・持ち物		担当講師
14:20~15:20 (60分)	プロのブレステクニク教えます♪ ※小中学生限定 ♪ Sing	もっとうまく歌いたい！と思ったことはありませんか？ うまくなるために大切なことのひとつに「息つき(ブレス)」があります。 深いブレスや早いブレスなど、普段あまり意識しない息つきをきちんと行う事で、発声もコントロール出来表現力もアップ！ 君の歌が見違えます!! ※歌いたい曲のカラオケをご持参ください	定員若干名 遅刻可	青木由美
16:20~17:50 (90分)	メロディーの運命は コード付けに左右される ♪ Lecture	メロディーはコード、場合によってカウンターメロと組み合わせる時に完成する、と言っても過言ではありません。 コード付けでメロ原型イメージが一気に変わった例、メロを引き出し易いコード進行例など解説します。	定員 30 名 遅刻不可	重実博
18:10~19:40 (90分)	変拍子へのお誘い (曲の紹介と解説) ♪ Lecture	「歌ったり演奏したりする時にどのようにリズムをとっていいかわからない。」 「8分の7で曲を作ってみたいかどのようなリズムパターンにすればいいのかわからない。」 「とにかく面倒くさそう。」 などなど、なんとなく避けてたり、なんとなく聞き流してしまいませんか？ 4分の5や8分の7などの変拍子はどのように成り立っているのか、どのようにビートを感じればいいのか。 変拍子を理解し、パフォーマンスや作曲に生かしましょう。	定員 30 名 遅刻不可	堀口和男 山田潤一

2日間開催！プライベートレッスン

2/9 (土) 12:30~18:10

2/10 (日) 12:00~19:30

内容・持ち物	
あなた専用の30分レッスンです。 大きな悩みも、ちょっとした相談も秘かな望みもどんとこい！ グループやバンドでの申込みもOKです。 希望の講師をご指名ください。 誰を指名していいかわからなくても大丈夫。希望内容に適した講師をこちらでコーディネートします。 申し込み時に、レッスンしてほしいこと、相談したい事、なるべく詳しく記入してくださいね。	1枠30分 1枠につき 1人 or 1グループ
レッスン内容例	講師
作詞添削	田口俊
曲添削	堀口和男
ボーカルレッスン	東郷昌和 重実博 青木由美
ギターレッスン	宮澤崇
ベースレッスン	宮澤崇
ドラムレッスン	山田潤一
キーボードレッスン	堀口和男
ダンスレッスン	工藤綾乃

上記以外の内容でもOK！

講師紹介



東郷 昌和

シンガーソングライター、作曲家

1972年、BUZZでデビュー。
「ケンとメリー～愛と風のように～」
は福山雅治など多数のアーティスト

トがカバーするなどあまりにも有名。

2014年、初のソロアルバム「A Wonderfu life」をリリース。全国各地でライブ活動を積極的に展開中。

2/9(土) 16:40～18:10 Jポップのルーツはここにある



重実 博

音楽プロデューサー、作曲家

稲垣潤一「クリスマスキャロルの頃には」でダブルミリオン、

小林明子「恋におちて」でミリオンをたたき出す。
ベーシストとしての顔も持つ。

2/10(日) 16:20～17:50

メロディーの運命はコード付けに左右される

堀口和男

音楽プロデューサー、作曲家



現在、表立ったプロデュースにはあまり興味を示さず、むしろアマチュアの育成にこそ才能を発揮している。

独特の指導法には業界も着目しており、全国からの師事が後を絶たない。

2/9(土) 14:50～16:20 作曲講座 -転調の巻-

2/9(土) 18:30～21:00 帰ってきた「アレンジ対決!VS 松任谷正隆」

2/10(日) 18:10～19:40 変拍子へのお誘い(曲の紹介と解説)

山田潤一

ドラマー、パーカッショニスト



丁寧で人柄溢れる指導がモットー。
プロ・アマ問わずライブサポートを活動中。

2/9(土) 18:30～21:00 帰ってきた「アレンジ対決!VS 松任谷正隆」

2/10(日) 18:10～19:40 変拍子へのお誘い(曲の紹介と解説)

田口 俊

音楽プロデューサー、作詞家、

ベーシスト



作詞家として数々の賞を受賞。

プロデューサーとしてもプリンセス・プリンセス等を手掛ける。

現在は自身がプロデュースする Yuka & Chronoship のベースも担当。主にヨーロッパ、日本を中心に活動。

2/9(土) 18:30～21:00 帰ってきた「アレンジ対決!VS 松任谷正隆」



工藤 綾乃

ダンサー

ステージだけでなく、映画、舞台、TV、CM、PV など活動の場は多岐に渡る。

2015年 ジャネット・ジャクソンの日本公演に出演。

2/9(土) 14:50～16:20 ダンシングクイーンの世界を味わおう

青木由美

ボーカリスト



1996年東芝EMIより『恋のターゲットボーイ』でCDデビュー。

他にも、熊谷幸子、松本英子のツアーや、トワエモアのレコーディングにコーラスとして参加。

その後も精力的にバンド活動をしながら、CMや声優の仕事にも携わる。

2/10(日)14:20～15:20 プロのブレステクニック教えます♪

※小・中学生限定

宮澤 崇

ギタリスト、アレンジャー



Yuka & Chronoship のギタリスト

として、フランスで2枚のアルバムをリリース。3rd アルバムでイギリス・デビューを果たす。
2018年4月、4th アルバム「SHIP」でキングレコードネクサスレーベルより日本メジャーデビュー決定。主にヨーロッパ、日本を中心に活動。

他にゲーム音楽、CM 音楽等の作曲・アレンジ、グラフィックデザイナーとしても活動中。



松任谷正隆

音楽プロデューサー

アレンジャー

マイカ・ミュージック・ラボラトリー校長。

2/9(土) 18:30～21:00 帰ってきた「アレンジ対決!VS 松任谷正隆」